

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ М. Н. Коваленко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**МДК.01.03/ МДК.01.04  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ФОРТЕПИАНО)**

**Основная профессиональная образовательная программа  
среднего профессионального образования,  
интегрированная с образовательными программами  
основного общего и среднего общего образования  
по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(инструменты народного оркестра,  
оркестровые струнные инструменты,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Донецк

Разработчик:

Стецкая Л.А., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкального инструмента и основы обращения с ним.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование исполнительских навыков игры на фортепиано;
- овладение сольным и ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- развитие навыков интерпретации музыкальных произведений с позиции их художественно-стилевой принадлежности;
- развитие интереса к познанию дисциплины и определённым знаниям, позволяющим учащимся самостоятельно ориентироваться в мировом музыкальном искусстве;
- достижение осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## 2. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины МДК.01.03/МДК.01.04 Дополнительный инструмент (фортепиано) у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК 0.1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

### **Индикаторы достижения компетенций:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### ***иметь практический опыт:***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля;

#### ***уметь:***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской - выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (полифонические пьесы, произведения крупной формы - сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, фортепианные миниатюры;
- ансамблевый репертуар и основы аккомпанемента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства игры на фортепиано;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию.

### 3. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академических часов с 5 по 10 классы (семестры 9, А, В, С, D, E, F, G, H, I, J, K).

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам	
		зачеты	зачеты с оценкой
Аудиторная работа	216	А, E, G, I	С, К
Самостоятельная работа	-		

### 4. Содержание дисциплины.

Обучение в классе фортепиано ведётся по нескольким направлениям:

- формирование исполнительских навыков игры на фортепиано;
- работа над исполнительской техникой;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие навыков ансамблевой игры и овладение с навыками аккомпанемента;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному выступлению и исполнение программы из музыки различных стилей и жанров: полифонических пьес, произведений крупной формы, этюдов, пьес виртуозного и кантиленного характера; переложений произведений композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма и различных направлений современной музыки.

### 5. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль исполнительских навыков, обучающихся установлен в соответствии с учебным планом. Текущая аттестация осуществляется в 9, В, D, F, H, J семестрах в виде технических зачетов и академических концертов, в А, E, G, I семестрах – в виде зачетов,

в С, К семестрах – в виде зачетов с оценкой. Итоговая оценка за семестр, а также на зачетах и зачетах с оценкой выставляется по результатам выступлений на технических зачетах и академических концертах.

<b>5 класс</b>	<b>9 семестр (16 часов)</b>	<b>А семестр (20 часов)</b>
	<b>Технический зачет</b> (октябрь) Два этюда на разные виды техники, 1-2 гаммы.	<b>Технический зачет</b> (март) Два этюда на разные виды техники, 1-2 гаммы.
	<b>Академический концерт</b> (декабрь) Два разнохарактерных произведения: полифония, пьеса.	<b>Академический концерт</b> (май) Произведение крупной формы, пьеса, ансамбль.
		<b>Зачет: тех. зачет + академ. концерт</b>
<b>6 класс</b>	<b>В семестр (16 часов)</b>	<b>С семестр (20 часов)</b>
	<b>Технический зачет</b> (октябрь) Два этюда на разные виды техники, 1-2 гаммы.	<b>Технический зачет</b> (март) Два этюда на разные виды техники, 1-2 гаммы
	<b>Академический концерт</b> (декабрь) Два разнохарактерных произведения: полифония, пьеса.	<b>Академический концерт</b> (май) Произведение крупной формы, пьеса, ансамбль.
		<b>Зачет с оценкой: тех. зачет + академ. концерт</b>
<b>7 класс</b>	<b>Д семестр (16 часов)</b>	<b>Е семестр (20 часов)</b>
	<b>Технический зачет</b> (октябрь) Два этюда на разные виды техники, 1-2 гаммы с интервалами (октавы, терции, децимы), аккорды, арпеджио (длинные, короткие), аккорды, хроматическая гамма.	<b>Технический зачет</b> (март) Два этюда на разные виды техники, 1-2 гаммы с интервалами (октавы, терции, децимы), аккорды, арпеджио (длинные, короткие), аккорды, хроматическая гамма.
	<b>Академический концерт</b> (декабрь) Произведение крупной формы, пьеса, кантиленного характера.	<b>Академический концерт</b> (май) Полифония, пьеса виртуозного характера, ансамбль.
		<b>Зачет: тех. зачет + академ. концерт</b>
<b>8 класс</b>	<b>Ф семестр (16 часов)</b>	<b>Г семестр (20 часов)</b>
	<b>Технический зачет</b> (октябрь) Два этюда на разные виды техники, 1 гамма с интервалами (октавы, терции, децимы), аккорды, арпеджио (длинные, короткие), аккорды, хроматическая гамма, доминантсептккорд с обращениями.	<b>Технический зачет</b> (март) Два этюда на разные виды техники, 1 гамма с интервалами (октавы, терции, децимы), аккорды, арпеджио (длинные, короткие), аккорды, хроматическая гамма, доминантсептккорд с обращениями.
	<b>Академический концерт</b> (декабрь) Произведение крупной формы, пьеса, кантиленного характера.	<b>Академический концерт</b> (май) Полифония, пьеса виртуозного характера, ансамбль.
		<b>Зачет: тех. зачет + академ. концерт</b>

<b>9 класс</b>	<b>II семестр (16 часов)</b>	<b>I семестр (20 часов)</b>
	<b>Технический зачет</b> (октябрь) Два этюда на разные виды техники, I гамма с интервалами (октавы, терции, децимы, сексты), аккорды, арпеджио (длинные, короткие), аккорды, хроматическая гамма, доминантсептккорд с обращениями.	<b>Технический зачет</b> (март) Два этюда на разные виды техники, I гамма с интервалами (октавы, терции, децимы, сексты), аккорды, арпеджио (длинные, короткие), аккорды, хроматическая гамма, доминантсептккорд с обращениями.
	<b>Академический концерт</b> (декабрь) Произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера.	<b>Академический концерт</b> (май) Полифония, пьеса виртуозного характера, ансамбль или аккомпанемент.
		<b>Зачет: тех. зачет + академ. концерт</b>
<b>10 класс</b>	<b>II семестр (16 часов)</b>	<b>III семестр (20 часов)</b>
	<b>Технический зачет</b> (октябрь) Два этюда на разные виды техники, I гамма с интервалами (октавы, терции, децимы, сексты), аккорды, арпеджио (длинные, короткие), аккорды, хроматическая гамма, доминантсептккорд с обращениями.	<b>Технический зачет</b> (октябрь) Два этюда на разные виды техники, I гамма с интервалами (октавы, терции, децимы, сексты), аккорды, арпеджио (длинные, короткие), аккорды, хроматическая гамма, доминантсептккорд с обращениями.
	<b>Академический концерт</b> (декабрь) Полифоническое произведение, пьеса кантиленного характера.	<b>Академический концерт</b> (май) Крупная форма, пьеса виртуозного характера, ансамбль или аккомпанемент.
		<b>Зачет с оценкой: тех. зачет + академ. концерт</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

В курсе изучения дисциплины Дополнительный инструмент (фортепиано) используются учебно-методические пособия, музыкальные произведения, сборники, хрестоматии, клавиры в соответствии с программными требованиями.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы и информационно-справочные системы:

- ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия
- материалы библиотеки, располагающей обширной нотной и методической литературой

### Основная литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — Загл. с экрана.
2. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. — М.: Музыка, 1982. — 298 с. — URL: <https://disk.yandex.ru/i/OaKNQRceCy23AQ>. — Режим доступа: доступ свободный

3. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М.: Лань, Планета музыки, 2021. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-2950-9 — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: <https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru>

### Дополнительная литература

1. Савари, С. В. Аккомпанемент: актуальные вопросы педализации : учебное пособие / С. В. Савари, М. Н. Коваленко. — [Б. м.] : ДонГМА, 2021. — 106 с. — Текст: электронный // ЭБС Лань. — URL: <https://e.lanbook.com/book/363752>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика / Г. М. Цыпин. – М.: Интерпракс, 2003. – 215 с. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/QzrmDXimfKMLzw> – Режим доступа: доступ свободный

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<https://prokofiev-academy.ru>); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет офисных программ: Foxit Reader, Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint. 1С: Университет ПРОФ, Kaspersky Security, Mozilla Firefox, Google Education, Google Chrome.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

1. Фортепиано/рояль (2)
2. Стол рабочий (1)
3. Стул (4)
4. Пюпитр деревянный (1)
5. Шкаф для литературы (1)
6. Сейф
7. Компьютер